

« La défiance à l'égard des médias est-elle justifiée ? » (France Culture, 16 février 2017)

### Transcription du débat entre Henri Maler (Acrimed) et Laurent Joffrin (*Libération*)

**Guillaume Erner** : Nous retrouvons Henri Maler, le fondateur de l'observatoire des médias Acrimed, qui est également maître de conférences en Science politique. À côté nous accueillons Laurent Joffrin, bonjour.

**Laurent Joffrin** : Bonjour.

**Guillaume Erner** : Vous êtes directeur de *Libération*. Suite à ce que vient de dire Frédéric Says, Frédéric évoque ce qui est au cœur de l'actualité depuis l'arrestation brutale du jeune Théo à Aulnay-sous-Bois, il y a eu un intérêt des médias pour la banlieue avec une couverture de ce thème. Votre avis sur cette couverture Henri Maler ?

**Henri Maler** : Sur la couverture récente je n'ai pas grand chose à dire, on n'a pas fait les observations détaillées, qui sont en cours, sur la façon dont c'est traité. Mais il y a un problème général du rapport des médias et des banlieues. Je vais l'énoncer très rapidement. D'abord on dit « les banlieues », mais Levallois-Perret et Neuilly c'est en banlieue. Ensuite on dit « les quartiers sensibles ». Sensibles à quoi ? On pourrait dire les quartiers populaires, ce qui est plus exact, qu'on distinguerait des quartiers bourgeois. Et si on parle des quartiers populaires il faudrait espérer que les journalistes aient les moyens, la possibilité de se livrer à de véritables enquêtes. On évoquait tout à l'heure le risque d'une homogénéité croissante dans la façon de percevoir le monde. Bah oui. Nous en avons un autre exemple, j'évoquais le journalisme économique. Je prends les choses par le bout le plus extrême. Quand un Premier ministre dit que « expliquer c'est justifier », c'est inquiétant. Quand des journalistes, ou plus exactement des commentateurs, laissent entendre que tenter d'expliquer quelles sont les motivations des jeunes qui se mobilisent dans les banlieues, la nature des problèmes qui s'y posent, et laissent entendre que là encore expliquer ce serait justifier, c'est passablement angoissant. Il y a un excellent livre, qui est paru il y a quelques années maintenant, de Julie Sedel, sur les médias et les quartiers populaires, où elle met en évidence l'ensemble des biais, une façon homogène de poser les problèmes, on va dire comme cela. Ce qui homogénéise les sommets du journalisme, c'est une façon homogène de poser les problèmes. Alors ensuite, sur la façon d'y répondre il peut y avoir des petites différences : c'est ce qu'on appelle le pluralisme. Mais si on pose les problèmes toujours de la même façon, il y a fort peu de chances qu'on ait affaire, d'abord, à un journalisme d'enquête sociale, et ensuite à un journalisme effectivement diversifié.

**Guillaume Erner** : Laurent Joffrin, votre opinion à ce sujet, avez-vous l'impression qu'un certain nombre de thèmes sont traités de manière homogène dans les médias, qu'il s'agisse donc la question des banlieues, ou si vous souhaitez reformuler ce terme, ou sur la question économique par exemple ?

**Laurent Joffrin** : J'ai du mal à répondre pour « les médias » puisque je suis d'un média, mais je peux répondre pour *Libération*, si vous voulez, mais les autres, chacun a son prisme, ils sont différents, et on peut en faire la critique d'ailleurs. Mais nous on essaie d'aller sur place, de faire parler les gens, de donner les motivations des uns et des autres, et de comprendre comment fonctionne la police en tout cas à Aulnay-sous-Bois, il y a une question importante qui se pose puisque ça a été d'une violence extrême cette affaire. Donc je ne crois pas qu'on tombe sous la généralisation que monsieur Maler vient de faire, je suis content de le voir d'ailleurs puisque ça fait à peu près 20 ans qu'ils publient des articles contre moi, et contre *Libération*, et contre d'autres euh, je ne le connaissais pas bien, on ne s'est jamais vus [Je suis beau hein] beau je ne sais pas, mais enfin je suis content de voir votre tête en tout cas. Et je voulais vous faire une invitation, puisque si vous considérez que notre journal est mal géré, vous devriez y venir, vous voyez. Vous devriez venir, moi je vous invite. vous venez, ce matin par exemple, ou demain,

quand vous voulez, au comité de rédaction, et puis vous verrez comment on travaille, ce serait intéressant pour vous de faire une enquête de terrain, pour une fois, hein ?

**Henri Maler :** Pour une fois ? Non mais attendez... Il y a des choses que je ne peux pas laisser passer, et en voici deux. La première c'est que monsieur Laurent Joffrin a des kilomètres de papiers d'expression dans les médias, des centaines, voire des milliers d'heures, d'expression dans les radios et les télévisions. C'est la première fois que...

**Laurent Joffrin :** C'est mon métier, c'est normal.

**Henri Maler :** [Rires] Oui. Défenseur du pluralisme...

**Laurent Joffrin :** Vous savez, de faire « ahahaha oui », ce n'est pas un argument. C'est un argument un peu faible.

**Henri Maler :** Écoutez je sais pour vous avoir...

**Laurent Joffrin :** C'est un argument nul, même.

**Henri Maler :** ... Je sais pour vous avoir entendu que vous êtes un spécialiste de l'intervention arrogante et qui coupe systématiquement...

**Laurent Joffrin :** Non je vous contredis...

**Henri Maler :** ... et qui coupe systématiquement...

**Laurent Joffrin :** Permettez-moi de vous contredire, c'est dommage, c'est embêtant pour vous...

**Henri Maler :** ... et qui coupe systématiquement la parole à tous ses contradicteurs.

[**Guillaume Erner :** Laurent Joffrin, s'il vous plait, laissez répondre Henri Maler]

**Laurent Joffrin :** Allez-y, parlez.

**Henri Maler :** C'est gentil...

**Laurent Joffrin :** Je suis très gentil.

**Henri Maler :** J'ai quelques minutes d'expression pour vingt ans, vous avez des heures d'antenne, il y a une inégalité structurelle qui est une inégalité fondamentale, il me faudrait des centaines...

**Laurent Joffrin :** Mais vous avez qu'à vous porter candidat à l'élection pour être directeur.

**Guillaume Erner :** Laurent Joffrin s'il vous plait, laissez parler Henri Maler !

**Henri Maler :** Il continue, hein... Et il s'étonne qu'on l'épingle. Arrêtez de jouer ce rôle de chien de garde qui passe son temps à mordre les mollets de tous ses interlocuteurs, comme vous l'avez fait...

**Laurent Joffrin :** Effectivement vous n'aimez pas la contradiction.

**Henri Maler :** C'est ce qu'il appelle la contradiction...

**Laurent Joffrin :** Bah oui. [Rires]

**Henri Maler :** C'est ce qu'il appelle la contradiction : interrompre, interrompre...

**Laurent Joffrin :** Bah allez-y, exprimez-vous !

**Henri Maler :** ... interrompre de façon systématique, alors qu'on a un droit de parole absolument illimité, un interlocuteur qui n'a que quelques minutes pour s'exprimer, c'est la conception que monsieur Joffrin se fait de la démocratie, première remarque. Deuxième remarque : monsieur Joffrin est l'auteur d'un ouvrage qui s'appelle *Média-Paranoïa*, il a affaire ce

matin, tant mieux pour lui, à l'un de ces paranoïaques, bien, qu'il a épinglés, dans lequel il n'y a, dans cet ouvrage, pas un exemple, pas un fait, pas une information exacte sur la nature des critiques qui sont faites, d'ailleurs qui sont très diverses, parce que des critiques des médias il y en a autant de variétés qu'il y a de champignons : il y a des champignons [vénéneux], il y a des champignons hallucinogènes, il y a des critiques des médias extrêmement diversifiées... Pour monsieur Joffrin, c'est un monde homogène. Je vous remercie de m'avoir permis de terminer les quelques phrases que je pouvais prononcer en votre présence...

**Laurent Joffrin** : Bah il ne fallait pas m'inviter si vous ne vouliez pas que je vous contredise [rires].

**Henri Maler** : Mais ce n'est pas des contradictions, c'est des aboiements !

**Laurent Joffrin** : C'est nul, ce que je dis est évidemment nul, et ce que vous dites est intelligent, c'est normal.

**Guillaume Erner** : Non mais plus généralement, puisque vous souhaitez inviter Henri Maler à Libération...

**Laurent Joffrin** : Mais oui, il est invité quand il veut !

**Guillaume Erner** : ... qu'est-ce que vous aimeriez lui montrer... qu'est ce que vous aimeriez lui montrer ?

**Laurent Joffrin** : Mais ce qu'il veut ! Il peut se mettre dans mon bureau, puisque je lis sur son site que... enfin il sous-entend, je n'ai pas la citation exacte, que comme *Libération* est la propriété de Patrick Drahi, qui est un grand capitaliste des médias, etc., que on est sous influence et qu'il y a une censure, ou une autocensure, j'imagine que ce n'est pas direct, que c'est subreptice, donc je l'invite à venir voir comment...

**Guillaume Erner** : Est-ce que vous dans votre quotidien, Laurent Joffrin, vous avez l'impression d'être, effectivement, sous la coupe de votre actionnaire, en l'occurrence de Patrick Drahi.

**Laurent Joffrin** : Je vais vous expliquer, excusez-moi de parler encore hein, je suis désolé, on m'invite, donc je parle...

**Henri Maler** : Mais moi je ne vous interromps pas, hein.

**Laurent Joffrin** : Je parle parce qu'on m'invite, je n'ai pas du tout un temps de parole illimité, on me fait venir, je réponds. J'expose. Alors le journal fonctionne de la manière suivante, pour faire bref : moi je suis désigné par les actionnaires, mais je suis ensuite élu par l'équipe, à bulletin secret. Comme j'ai changé plusieurs fois de journal j'ai été élu six fois. Donc j'en déduis, si vous voulez, que si j'étais vraiment le valet de l'actionnaire, je pense qu'ils ne m'auraient pas réélu. Je pense qu'ils me font confiance. Premier point. Deuxième point, il y a une charte dans le journal, une société des rédacteurs. C'est pour ça que je vous invite : parlez à la société des rédacteurs de *Libération*, moi vous ne me faites pas confiance, c'est normal, mais parlez à la société des rédacteurs, elle vous dira si Drahi intervient ou si son influence se fait sentir dans les choix rédactionnels, de manière même inconsciente hein, de manière, comment dire, comme une sorte d'autocensure, qu'on se pratiquerait parce qu'on a au-dessus de nous un capitaliste puissant... Et vous verrez comment on choisit les reportages, comment on définit les angles des articles, et vous verrez comment moi je co-dirige la rédaction avec les autres rédacteurs en chef, si j'exerce une espèce de, de je-ne-sais-pas-quoi, d'orientation générale. Ce qui vous dérange au fond, c'est parce qu'on n'a pas les mêmes idées politiques. Vous vous êtes de la, de l'ex... de la gauche, de la gauche de la gauche, c'est marqué sur votre site donc je ne dévoile pas un secret, et donc vous considérez que ceux qui sont moins à gauche ne sont pas bien... Et je comprends ça, c'est ça votre motivation. Et vous écrivez le même article depuis 20 ans sur les journaux que j'ai eu l'honneur de diriger ou d'animer pour nous expliquer qu'on n'est pas indépendants... Mais venez voir !

**Guillaume Erner** : Henri Maler, pour reformuler ce que Laurent Joffrin vient de dire, est-ce que l'on pourrait par exemple vous demander si la critique n'est pas plus aisée que le fait d'informer, autrement dit lorsque vous rédigez les différentes notices sur le site d'Acrimed, qu'est-ce que vous auriez à dire, à ceux qui vous disent, voilà, aujourd'hui il faut produire de l'information quotidiennement lorsqu'on est dans un journal et il est plus facile de critiquer les différents défauts de ces journaux que de produire de l'information quotidiennement.

**Henri Maler** : Alors je réponds directement à votre question mais je voudrais revenir sur un certain nombre de propos tenus par Laurent Joffrin. Ce que nous faisons, une association composée essentiellement de bénévoles, nous avons un salarié dans toute la rédaction, ce que nous faisons c'est que nous informons sur l'information. Nous essayons d'informer à la fois sur son contenu, les conditions de sa fabrication, et les différents biais. Première remarque. Deuxième remarque : quand j'écoute Laurent Joffrin, il parle comme parlait son ouvrage *Média-Paranoïa*, c'est-à-dire qu'il fait en même temps les questions, les réponses, il présente de façon schématique. J'ai dit tout à l'heure, je le dis simplement, que l'indépendance d'une rédaction ça n'est pas forcément l'indépendance de chaque journaliste pris individuellement. J'ai dit tout à l'heure, et je le redis, que l'on voit apparaître maintenant dans les différents médias des techniques de management qui sont empruntées aux techniques capitalistes. Je ne me suis pas prononcé sur la façon dont fonctionne Libération, qui est un média parmi d'autres. J'ai dit tout à l'heure, tout ça monsieur Joffrin qui peut-être l'entendait dans son taxi n'en a tenu absolument aucun compte. Il a dans la tête un petit film qu'il déroule consciencieusement, selon lequel toute critique des médias qui n'a pas reçu l'aval de la profession ou plus exactement de la façon dont monsieur Joffrin prétend représenter la profession, est nulle. Il ne faut pas, monsieur Joffrin, prendre vos interlocuteurs pour des imbéciles.

**Guillaume Erner** : Mais, au-delà de ça, et je vais laisser répondre Laurent Joffrin, l'invitation n'est pas malhonnête, le fait de venir dialoguer avec la rédaction.

**Henri Maler** : Ah mais j'en parlerai à mes camarades mais dialoguer avec une rédaction cela ne pose absolument aucune question...

**Laurent Joffrin** : C'est une idée qui ne vous était pas venue à l'esprit jusqu'à présent, manifestement.

**Henri Maler** : Mais enfin...

**Laurent Joffrin** : Vous ne m'avez jamais posé une question !

**Guillaume Erner** : Laurent Joffrin.

**Laurent Joffrin** : Vous êtes un procureur...

**Henri Maler** : [Rires] Extraordinaire !

**Laurent Joffrin** : Je lis ce que vous écrivez, excusez-moi !

**Henri Maler** : Vous êtes un psychiatre.

**Laurent Joffrin** : Non mais, vous êtes un accusateur, un procureur, un critique, comme vous voulez, peu importe...

**Henri Maler** : Ce n'est pas pareil.

**Laurent Joffrin** : Donc vous êtes un critique qui ne pose jamais de questions aux gens dont vous parlez, c'est quand même bizarre.

**Henri Maler** : C'est absolument inexact.

**Laurent Joffrin** : Mais vous ne m'avez jamais posé de question ! Vous m'avez posé une question déjà, dans votre vie, à moi, pour m'écouter, ce que je pouvais dire ?

**Henri Maler** : Vous avez dit quelque chose à notre propos qui ne soit pas faux, falsifié, malhonnête, globalisant ?

**Laurent Joffrin** : Mais vous n'aviez qu'à me poser la question, puisque vous le faites maintenant, 20 ans après, c'est quand même bizarre ?

**Guillaume Erner** : Il ne s'agit pas d'un débat sur Acrimed ou sur *Libération*...

**Laurent Joffrin** : Mais si c'est un débat sur Acrimed ! Pourquoi pas ?

**Guillaume Erner** : Laurent Joffrin, vous qui êtes aujourd'hui à la tête d'un journal, ça n'est pas ce journal en particulier qui est incriminé, mais les médias en général car ceux-ci sont aujourd'hui accusés d'avoir fait le lit du populisme...

**Laurent Joffrin** : Oui, enfin oui, oui et non, oui.

**Guillaume Erner** : ... est-ce que vous avez aujourd'hui le sentiment d'être, en quelque sorte, responsable d'une montée des populismes, est-ce que vous avez au contraire l'impression, au travers de votre exercice journalistique, de maintenir un certain nombre de digues démocratiques ?

**Henri Maler** : Excusez-moi...

**Guillaume Erner** : Laurent Joffrin d'abord, et ensuite vous aurez la réponse.

**Henri Maler** : Oui mais je voudrais lui répondre quand même.

**Guillaume Erner** : [Rires] Si on répond à la réponse... Allez-y Laurent Joffrin, et Henri Maler ensuite.

**Laurent Joffrin** : Est-ce qu'on est responsable du populisme ? En partie oui, parce qu'on fait des erreurs, les médias se trompent, prennent des mauvaises voies, des mauvais angles... oui on a une part de responsabilité je pense. Alors, comment l'analyser, c'est autre chose. D'abord notre pouvoir n'est pas celui qu'on dit. Si on avait autant de pouvoir que ça, l'opinion évoluerait dans le sens qu'on souhaite. Ce n'est pas du tout le cas, manifestement. Par exemple au moment du Traité constitutionnel européen, la plupart des médias, ou des éditorialistes en tout cas, se sont prononcés pour le Traité, et les gens ont voté contre. Comme quoi notre pouvoir n'est quand même pas formidable. Et par ailleurs les gens se méfient des médias, comme vous le savez. Donc c'est difficile de prêter aux médias beaucoup de pouvoir, dès lors que les gens s'en méfient. Si vous vous méfiez de quelque chose, vous ne faites pas ce que vous dit celui dont vous vous méfiez. Autrement, sur la réalité des banlieues populaires, on a peut-être commis des erreurs, mais dans tous les sens. Peut-être qu'on n'a pas très bien entendu, compris, les réactions des populations qui étaient là avant, qu'elles soient d'origine française ou étrangère d'ailleurs, peu importe mais, et qui se sont retrouvées dans des situations très difficiles, et on n'a pas très bien compris cette protestation-là, ou les... ce que les gens appellent maintenant la France périphérique, peut-être qu'on n'a pas vraiment donné la parole à ces gens-là et qu'ils se sentent abandonnés ou, comment dire, méprisés même, à certains égards, par la presse parisienne, pas par la presse régionale mais par la presse parisienne.

**Guillaume Erner** : Henri Maler, une réaction par rapport à ce que vient de dire Laurent Joffrin.

**Henri Maler** : Non, je voudrais terminer d'argumenter sur ce qu'il a dit précédemment. Le problème de l'indépendance des rédactions, ce n'est pas quelque chose que l'on juge journaliste par journaliste ou en rendant visite aux responsables de *Libération*. La question de...

**Laurent Joffrin** : Pas aux responsables, aux journalistes.

**Henri Maler** : Et il continue à m'interrompre.

[Rires de **Guillaume Erner**]

**Laurent Joffrin** : Mais non mais vous dites...

**Guillaume Erner** : Laissez parler Henri Maler.

**Henri Maler** : Le grand démocrate Laurent Joffrin...

**Laurent Joffrin** : Mais c'est un débat, mais calmez-vous.

**Henri Maler** : ... quel que soit...

**Laurent Joffrin** : Mais c'est un débat contradictoire, voilà, c'est un direct, on s'interrompt, il faut s'habituer, ce n'est pas grave !

**Henri Maler** : Mais vous ne faites que cela...

**Laurent Joffrin** : Mais non, vous aussi !

**Henri Maler** : Mais vous ne faites que cela...

**Laurent Joffrin** : Allez-y, parlez, parlez, parlez, parlez, parlez.

**Henri Maler** : Arrêtez de jouer au roquet, c'est un rôle qui vous va très mal.

**Laurent Joffrin** : Mais non, mais non. Ne vous inquiétez pas...

**Henri Maler** : Laissez-moi simplement...

**Laurent Joffrin** : Allez-y !

**Henri Maler** : ... calmement, sereinement, développer un argument jusqu'au bout, peut-être même une phrase avec une subordonnée, vous vous rendez compte ?

**Laurent Joffrin** : Ah oui, j'aurais du mal à la comprendre. [Rires]

**Henri Maler** : [Soupir]

**Guillaume Erner** : Henri Maler, Henri Maler, regardez-moi et continuez.

**Laurent Joffrin** : Non mais allez-y, non mais allez-y !

**Henri Maler** : Si vous voulez savoir ce qu'est l'éditocratie, quelle est l'arrogance absolument insupportable de ses représentants, vous écoutez Laurent Joffrin ce matin. C'est tout ce que j'ai à dire. Maintenant je veux bien parler des sujets que vous abordez, mais je trouve inutile de dialoguer avec quelqu'un qui ne dialogue pas, qui ne discute pas, qui aboie...

**Guillaume Erner** : S'il vous plait, si vous pouvez par exemple réagir à ce que Laurent Joffrin vient de dire, non pas en vous interrompant mais précédemment, sur la responsabilité des médias dans la montée du populisme.

**Henri Maler** : Alors c'est un point avec lequel je suis d'accord avec Laurent Joffrin. Les médias ne sont pas tout-puissants. Ils sont beaucoup moins puissants qu'ils ne le disent, que parfois ils le croient, ou qu'ils le laissent entendre. Ils ne sont pas tout-puissants, ça ne veut pas dire qu'ils sont impuissants. Bien sûr, si les médias faisaient l'opinion ou si l'opinion était placée sous le contrôle permanent des médias, et de médias de la Corée du Nord, ça risquerait de provoquer un certain nombre de dégâts. Simplement ils ont des pouvoirs. Des pouvoirs qu'il faudrait distinguer, ce qui prendrait plusieurs heures d'argumentation, et notamment ils ont un pouvoir de problématisation. C'est-à-dire une capacité de dire comment les problèmes doivent être posés, et à partir du moment où de façon convergente, non concertée, mais de façon convergente, la façon dont les problèmes sont posés est relativement homogène, ils ont un effet de légitimation. Et nombre de critiques, de méfiance à l'égard des médias, vient de la façon, est contestée la façon de poser les problèmes. Je termine d'une phrase sur les quartiers populaires. Si on pose les problèmes des quartiers populaires essentiellement, je ne dis pas uniquement, ce serait faux, sous un angle sécuritaire, sous l'angle de comment assurer le maintien de l'ordre,

chasser les délinquants, éviter que les voitures s'enflamment, etc., etc., vous êtes sûrs que vous passez complètement à côté de la façon dont vivent les gens dans les quartiers populaires. Dans la presse écrite cela n'est pas homogène, bien évidemment, bien évidemment, mais il y a une façon de poser les problèmes qui est convergente. Je vais citer un exemple : quand monsieur Philippe Val, j'ai cité peu de noms vous voyez, explique que le plus grand danger pour le journalisme c'est le « sociologisme », je suis halluciné. Et quand il explique, je suppose que je vais faire sourire Laurent Joffrin là, qu'il explique que ce qui ne va pas dans la journalisme c'est l'influence d'Acrimed dans les écoles de journalisme, on se demande comment l'ancien directeur de France Inter a pu le rester, avec de telles idées, d'une stupidité sans limite.

**Guillaume Erner** : Laurent Joffrin, une réponse à ce sujet. Est-ce que vous considérez là aussi qu'il y a en quelque sorte un ferment dissolvant dans cette critique des médias qui est faite par Acrimed, ou au contraire un aiguillon utile à la profession.

**Laurent Joffrin** : Dissolvant non. Qu'ils donnent leurs opinions, c'est normal. Mais ce qui me frappe, bon je ne les lis pas beaucoup hein, mais j'ai regardé, puisque j'étais invité, c'est... il n'y a jamais rien de bien. Quand vous lisez ce truc-là, il n'y a jamais rien de bien. Tout est euh... critiquable. Enfin, tout est critiquable, par définition, mais la conclusion c'est toujours : c'est pas bien. C'est pas indépendant c'est néolibéral, c'est je-sais-pas-quoi, etc. Il y a... par exemple, depuis un certain temps, la presse a sorti un certain nombre de choses, par exemple sur Fillon, ou sur la Syrie, moi je trouve que c'est plutôt du bon travail, qu'ils ont bien travaillé les gens du *Canard enchaîné* par exemple, ou les gens de France 2. Ils ont bien fait de faire ça. Bah il faut le dire ! La critique ça ne consiste pas toujours à miner les choses à la base, en disant « voilà, ils sont sous influence, sous la coupe de... ». C'est toujours le même article qui revient quoi, c'est toujours la même chose...

**Henri Maler** : Que vous n'avez pas lu.

**Laurent Joffrin** : Si si, j'en ai lu beaucoup, mais j'ai arrêté, c'est toujours la même chose, donc évidemment au bout d'un moment je m'arrête.

**Henri Maler** : C'est faux.

**Laurent Joffrin** : Et donc euh, voilà. Il faut faire là... Et il faut quand même aller sur place ! Vous dites non je n'ai pas besoin d'aller sur place. Mais si, il faut aller sur place ! Vous savez il y a un proverbe en journalisme, qui est un peu sarcastique, qui dit « l'enquête est l'ennemi de l'angle ». Ça veut dire que si vous avez un préjugé sur quelque chose, si vous faites une enquête, c'est embêtant parce que vous êtes obligés de changer d'idée. C'est juste un conseil que je leur donne : vous devriez faire ça, dans les journaux, aller voir, vraiment, comment ça se passe. Venez ! Encore une fois, venez voir ! Si on est si évidemment sous la dépendance de quelqu'un, ça doit se voir quand même !

**Guillaume Erner** : Henri Maler, là aussi pour reformuler ce que vient de dire Laurent Joffrin, est-ce que vous avez la sensation de trouver dans certains organes médiatiques plus d'articles, ou de couvertures qui vous paraissent satisfaisantes ?

**Henri Maler** : Évidemment oui.

**Guillaume Erner** : Est-ce que vous pouvez, dans ce cas-là, nous donner des exemples, ou des noms ?

**Henri Maler** : Nous rêvons depuis plusieurs mois et même plusieurs années d'avoir une rubrique qui s'intitulerait, le titre est un peu long, « un autre journalisme est possible, la preuve c'est qu'il existe déjà ». Le problème, qui échappe totalement à Laurent Joffrin et à un certain nombre de ses confrères...

**Laurent Joffrin** : Comme tant de problèmes.

**Henri Maler** : [Silence agacé]

**Laurent Joffrin** : [Rires]

**Guillaume Erner** : Vous l'avez un peu titillé, c'était normal.

**Laurent Joffrin** : Décontractez-vous, c'est un débat démocratique.

**Guillaume Erner** : Allez-y Henri Maler.

**Henri Maler** : Ce n'est pas un débat. Ce n'est pas un débat. Un débat cela consiste à échanger des arguments monsieur Joffrin, et donc laisser l'interlocuteur développer...

**Laurent Joffrin** : Allez-y.

**Henri Maler** : ... et ne pas passer son temps à mordre les mollets de l'interlocuteur quand on n'est pas d'accord avec lui. Il faudra que vous appreniez à être moins arrogant, et à...

**Laurent Joffrin** : Donc quand on vous contredit on est arrogant.

[**Guillaume Erner** : Un mot de conclusion Henri Maler.]

**Henri Maler** : Mais ce n'est pas, ce ne sont pas des contradictions, ce sont des assertions...

**Laurent Joffrin** : Oui, c'est des piques. Excusez-moi, je suis désolé, voilà, je m'excuse.

**Henri Maler** : Il a, je le répète, des heures et des heures d'antenne...

**Laurent Joffrin** : Mais ce n'est pas moi qui ai choisi ça.

**Henri Maler** : ... et dès qu'il a affaire à un interlocuteur minoritaire et minorisé, il essaie de l'empêcher de parler. Il est un concentré de ce qu'il y a de pire dans l'éditocratie. Voilà monsieur Joffrin.

**Laurent Joffrin** : Voilà. C'était la prémisse, Et on en arrive à la conclusion. [Rires]

**Guillaume Erner** : Merci à tous les deux, je ne sais pas si l'auditeur s'y retrouvera mais voilà, on a essayé effectivement de proposer un débat sur la manière dont les médias s'intéressent à la démocratie. Merci d'avoir été en notre compagnie, on vous retrouve donc dans les colonnes de *Libération* et sur le site Acrimed.